

PROGRAMACIÓN ABREVIADA

NOMBRE DEL CENTRO	OLABIDE IKASTOLA						2017-2018		
ÁREA / MATERIA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA					FECHA		2017 iraila	
CURSO	1 ESO		2. ESO		3 ESO	X	4 ESO	1 BACH.	2 BACH.

COMPETENCIAS DE CADA UNIDAD	
<p>1.- UNIDAD: Competencia de la unidad didáctica</p> <p>1.-El alumno o la alumna, a partir del análisis de temas relacionados con la historia de la literatura universal, elabora y expone oralmente sus conclusiones acerca de la vigencia de ciertos aspectos de las relaciones humanas, justificándolas tanto con la información recabada en el análisis previo como con la relacionada con las realidades contemporáneas.</p> <p>2. UNIDAD: Competencia de la unidad didáctica</p> <p>Tras seleccionar algunas de las injusticias y manipulaciones a las que estamos sometidas las personas en la actualidad, el alumno/a expresa su valoración crítica mediante la elaboración de textos de diferente tipología en las que se integran códigos verbales e icónicos.</p>	<p>3. UNIDAD Competencia de la unidad didáctica</p> <p>El alumno/a, abordando aspectos de temática variada, expone por escrito aspectos de su vida cotidiana en las que refleja situaciones, hechos y vivencias desde una perspectiva personal y lúdica, ya sea para narrar y describirlos como para criticarlos..</p>

2 TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS					
HOR.	1 evaluación	HOR.	2 evaluación	HOR.	3 evaluación
	Contexto histórico y social, movimientos literarios, obras y autores representativos. 1. La Antigüedad – Epopeyas: <i>El Ramayana, Ilíada, Odisea...</i> – Teatro griego: <i>Medea,</i>		· Géneros de texto – <input type="checkbox"/> La noticia – <input type="checkbox"/> Texto de opinión – <input type="checkbox"/> Géneros que integran lenguaje icónico y verbal – <input type="checkbox"/> El eslogan/ el titular Secuencias discursivas – <input type="checkbox"/> Secuencia explicativa y argumentativa <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Idea que se pretende		Géneros de texto – El texto epistolar <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> La epístola literaria Secuencias discursivas – Secuencia descriptiva <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Descripción de personas <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Descripción de sentimientos – Secuencia narrativa

<p><i>Edipo, Lisístrata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Fábulas de Esopo <p>2. Edad Media</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poesía lírica de tradición oral – Poesía narrativa de tradición oral: los cantares de gesta: <i>Cantar de Roldán, Cantar de los Nibelungos, Cantar de Mio Cid</i>. Romances – Poesía de transmisión escrita – Prosa medieval: <i>Las mil y una noches, El libro de los animales, El conde Lucanor, Decamerón, Cuentos de Canterbury</i> <p>3. Edad Moderna: Renacimiento, Barroco y Clasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> – Origen y evolución del teatro. Comedia del arte, <i>Romeo y Julieta, Fuente Ovejuna, El sí de las niñas</i> – Desarrollo de la novela: <i>El Lazarillo de Tormes, Don Quijote de la Mancha, Robinson Crusoe, Los viajes de Gulliver</i> <p>Clasificación géneros literarios y características:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Género teatral – Género lírico – Género narrativo <p>Hablar y escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elementos prosódicos y no verbales de la comunicación. <ul style="list-style-type: none"> o Volumen, tono 	<p>demostrar, explicar o denunciar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/> Justificación basada en: causas, consecuencias, hechos y ejemplos - <input type="checkbox"/> Secuencia narrativa - Idea que se pretende denunciar - <input type="checkbox"/> Estructuración del contenido - Recursos de la lengua - <input type="checkbox"/> Ámbito contextual - <input type="checkbox"/> Marcas lingüísticas que reflejan la implicación del emisor en el texto: deícticos de persona. <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Recursos para expresar valoración - <input type="checkbox"/> Ámbito textual <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Cohesión o Conectores que establecen la relación causaconsecuencia. o Correlación personal: presencia del emisor en el texto. o Recursos anafóricos: elipsis, sustitución léxica, sustitución gramatical <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Recursos retóricos - <input type="checkbox"/> Ámbito de la oración y la palabra <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Concordancia dentro del sintagma nominal y dentro de la oración <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Categorías gramaticales o Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Campos semánticos o Figuras literarias, expresiones, refranes - <input type="checkbox"/> Acentuación de las palabras 	<p>Recursos de la lengua</p> <p>Ámbito contextual</p> <ul style="list-style-type: none"> – Marcas lingüísticas que reflejan la implicación del emisor en el texto: deixis personal, social, temporal y espacial. – Recursos para expresar valoración: léxicos y morfosintácticos. – Recursos estilísticos que ayudan a dar al texto el matiz deseado por el emisor: <ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/> Semánticos: ironía, personificación, animalización, metáfora, comparación, antítesis, juegos de palabras, hipérbole. - <input type="checkbox"/> Morfosintácticos: enumeración y repetición de palabras y estructuras. <p>Ámbito textual</p> <ul style="list-style-type: none"> – Coherencia <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Estructura de la carta – Cohesión - <input type="checkbox"/> Correlación personal - <input type="checkbox"/> Presencia de los corresponsales en el texto: primera y segunda persona - <input type="checkbox"/> Correlación temporal - Eje del presente - <input type="checkbox"/> Eje del pasado <p>Ámbito de la oración y la palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> – Categorías gramaticales - Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres, demostrativos – Campos semánticos - <input type="checkbox"/> Adjetivos para descripción de sentimientos - <input type="checkbox"/> Figuras literarias – Acentuación de las palabras
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ Mirada, gestos... – Normas que rigen la interacción oral – Expresiones lingüísticas para distintas funciones comunicativas. <p>Pedir aclaraciones, solicitar información, mostrar acuerdo o desacuerdo.</p> <p>Criterios para la evaluación de pruebas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Validez: relación de la prueba con el tema y la conclusión que pretende sustentar. <ul style="list-style-type: none"> – Suficiencia: medida en la que una prueba o un conjunto de pruebas es suficiente para probar una conclusión. – Fiabilidad: consistencia de la fuente. <p>Estructura adversativa en la expresión de la exposición oral: argumentación de una conclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estructura <ul style="list-style-type: none"> • Introducción: exposición del motivo (tesis/conclusión) por las que deben ser escuchados. • Exposición de pruebas <ul style="list-style-type: none"> ○ contenido literario/ realidad actual • Conclusión final – Elementos prosódicos y no verbales 				
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Confianza, seguridad • Gestualidad • Volumen, ritmo y pausas. 				
--	---	--	--	--	--

3	METODOLOGÍA	
<p>La asignatura debe consolidar la competencia comunicativa de los alumnos. Para ello en la diversidad de los discursos, se parte de las prioridades de los textos de diferentes niveles, funciones y tipología. Así mismo, adquiere importancia el papel activo del alumno en el proceso de aprendizaje mediante la exposición de trabajos, la búsqueda de información, y la corrección y análisis crítico de sus propias producciones.</p>	<p>EKI es un proyecto comunicativo basado en competencias, donde el alumno es el dueño de su proceso de aprendizaje (actividades de autorregulación)</p>	

4	RECURSOS	
LIBRO DE TEXTO:	EDITORIAL	
UD1: "La mordedura de la literatura"	Elkar	
UD2: "El poder de las líneas"	Elkar	
UD3: "El placer de compartir"	Elkar	

Cuaderno de actividades (3.1)
Cuaderno de actividades (3.2)
Fichas de actividades 3.1
Fichas de actividades 3.2
Fichas de actividades 3.3

5	SISTEMA DE EVALUACIÓN
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
<p>Se realizarán pruebas objetivas para evaluar el nivel de conocimiento de los contenidos de cada evaluación, atendiendo de modo especial a los criterios de claridad y orden, propiedad y precisión y corrección de la expresión escrita.</p> <p>La evaluación de objetivos procedimentales y conceptuales se realizará por medio de pruebas objetivas, trabajos individuales y en grupo y la observación sistemática por parte del profesor. En los contenidos actitudinales se valorará el trabajo sistemático, la participación, el orden y la limpieza y la actitud de respeto hacia las aportaciones de los demás.</p> <p>Se realizará una prueba objetiva al finalizar la evaluación para comprobar si han conseguido o no la competencia de la unidad.</p>	

VALOR PORCENTUAL DE LAS CALIFICACIONES	Conceptos y procedimientos	40	competencia	40	Actitud	20
---	----------------------------	----	-------------	----	---------	----

6	SISTEMA DE RECUPERACIÓN
<p>Se realizarán pruebas objetivas para evaluar el nivel de conocimiento de los contenidos de cada evaluación, atendiendo de modo especial a los criterios de claridad y orden, propiedad y precisión y corrección de la expresión escrita.</p> <p>La evaluación de objetivos procedimentales y conceptuales se realizará por medio de pruebas objetivas, trabajos individuales y en grupo y la observación sistemática por parte del profesor. En los contenidos actitudinales se valorará el trabajo sistemático, la participación, el orden y la limpieza y la actitud de respeto hacia las aportaciones de los demás.</p> <p>Se realizará una prueba objetiva al finalizar la evaluación para comprobar si han conseguido o no la competencia de la unidad.</p>	

