

PROGRAMAZIO LABURTUAK

IKASTETXEAREN IZENA	Ikastola Olabide							2017-2018	
ÁREA / MATERIA	Musika					DATA		2017-06-27	
IKASTURTEA	1º ESO	2º ESO	X	3º ESO	4º ESO	1º BACH.	2º BACH.		

1	ARLOAREN GUTXIENGO HELBURUAK								
<p>Soinuaren ezaugarriak identifikatzen jakin. Euskal Herriko kulturaren adierazpen musikalak identifikatu eta interpretatu.</p> <p>Kutsadura akustikoak gizartean sortzen dituen arazoez jabetu.</p> <p>Isiltasunaren beharraz jabetzea musikaren interpretazioaren esparru guztietan.</p> <p>Soinuaren errepresentazio grafikoaren ezaugarri eta aukerak identifikatu.</p> <p>Musika gizartean eta kulturaren betetzen duen funtzioaz jabetu.</p> <p>Musika entzunaldi ulertuak eta adiak gauzatu lantzen diren entzumenetan.</p> <p>Organologiaren sailkapena identifikatu.</p> <p>Musika aro , aldi , genero eta estilo desberdinen entzunaldiak gauzatu.</p>	<p>Ahotsa eta musika tresnak erabiltzen ideiak adierazi.</p> <p>Partiturak eta polirritmiak interpretatu.</p> <p>Musika moldeak, testurak, dinamikak, generoak, ezagutu.</p> <p>Ahots desberdinen eta musika tresna desberdinen ezaugarriak bereiztu.</p> <p>Bakoitzaren adierazpen ahalmena onartu..</p> <p>Idea musikalak hiztegi aproposoz batekin adierazi.</p> <p>Musikaren garapena ezagutu aldi historiko desberdinetan, eta hauen baliabide estilistiko desberdinak bereiztu.</p>								

2 EDUKIEN DENBORALIZAZIOA		
1go ebaluaketa	2. ebaluaketa	3. ebaluaketa
. Soinua, Zarata, kutsadura akustikoa. . Kultura. Euskal Herriko kultura.	5 Musika tresnen sailkapena Munduko lurralde ezberdinen kultura eta organologia. Taldeko polirritmia	- Dantza - Barrokoa eta Klasizismoa. - Testura, forma, taldekatzeak, neurria, dinamika, generoa, funtzioa. - XX. Mendeko musika popularra.
. Notak, pentagrama, figurak, konpasak, lerro gehigarriak, luzapen ikurrak eta klabeak.	. Aldakari propioak eta aldakari akzidentalak. Sinkopak eta kontradenborazko notak.	
Praktika musikala: - Partiturak irakurri, abestu eta jo. - Entzunaldiak.	Praktika musikala: Partiturak irakurri, abestu eta jo. Entzunaldiak.	Praktika musikala: Partiturak irakurri, abestu eta jo. Entzunaldiak.

3 METODOLOGIA	
Helburu, eduki eta entzumen desberdinen aurkezpena.	Eskema eta auto-ebaluazio ariketak egin.
Gaiaren inguruko ariketak.	Aniztasunari arretarako ariketak
Musika lanen entzumen aktiboa..	Banakako zein taldeko lanak.
Musika lanen interpretazioa, banaka, taldeka....	Froga idatziak..

4 BALIABIDEAK	
Gaiaren fotokopiak.	Koadernoak.
Eskolaz kanpoko ekintzak: kontzertuak....	Musika tresnen muralak..
Teklatua, txistua perkuzio txikia....	Musika entzuteko tresna..
Telebista eta DVDa.	Ordenagailua
TESTU LIBURUA:	ARGITALETXEA:
<ul style="list-style-type: none"> • Material propioa • "Las Formas Musicales" (B. Rolin/M.O. Dugert/T. Laurent). • "La Forma Sonata" (Berstein). • Arto f rithm 	<ul style="list-style-type: none"> • "Ediciones J. M. Fuzeau". • Bideoa. • Ediciones J. M. Fuzeau

5	EBALUAZIOA: TRESNAK, EBALUAZIO ETA KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK					
<ul style="list-style-type: none"> • Erabilitako metodologiak ikaslearen parte hartzea bultzatu nahi duenez, honen motibazioa eta ikasgaiarekiko interesa baloratuko da. • Ikasle bakoitzaren eguneroko lanaren inguruan irakasleak egindako noten bidez. Hemen, aktibitate ezberdinetan ikasle bakoitzaren inplikazio, konpromiso eta esfortzu maila neurtuko da. • Ariketak eta lanak entregatzeko epeak errespetatzea eta ariketak eskatzen dituen minimoak betetzea baloratuko da. • Ahoz eta idatzizko testuak sortzeko eta komunikatzeko ahalmena baloratuko da. • Ideiak beraien artean elkar lotzeko, kausa ondorioak inferitzeko gaitasuna baloratuko da. • Musika irakasgaien lantzen diren edukiak eta jarduerak koadernoan behar bezala jasota izatea, hauen edukiak, hausnarketa, ondorioak eta justifikazioa behar bezala jasota izatea. Garbitasuna eta gaia ulertzeko beharrezkoa izan den materia guztiaren konpilazioa baloratuko da. • Ez denez libururik erabiltzen klaseko azalpenetan jarrera aktibo batean egotea baloratuko da, galdera pertinenteak egiten eta azaldutakoa jasotzen. • Entzunaldiak egiten direnean horiekiko errespetua adieraztea baloratuko da batetik, eta bestetik entzunaldi horietan lantzen den musika lanek bere garaian izan zuten funtzioa ulertzea baloratuko da. • Interpretazio ariketak egiten direnean ikasle bakoitzaren garapen maila kontuan izango da. Bakoitzak dituen gaitasunekin aurrera eraman duen lana baloratuko da. Gainditzeko maila minimo bat eskatuko da baina honetaz gain ikasleak ariketa modu egoki batean interpretatzeko adierazi duen interesa, lana eta inplikazioa baloratuko da ere. 						
KALIFIKAZIOEN BALIO PORTZENTUALA	ULERMENA	40	HIZKUNTZA MUSIKALA	40	JARRERAK	20

6	BERRESKURAPEN SISTEMA	
<p>Beharrian jakin batzuei erantzuten dien eta helburu minimoekin bat datozen ebaluazioaren edozein momentutan proposatutako zeregin pertsonalizatuak. Lanak, ariketak, ikaskideen aurrean egindako azalpenak, froga idatziak, etab., izan daitezke.</p> <p>Aurreko urteko kurtsoko asignatura gainditzeko froga, ebaluaketaren edozein momentutan egingo dena.</p>	<p>Nahikotasunerako azken froga idatzia: Ebaluaketaren bukaeran.</p>	