

**PROGRAMAZIO LABURTUAK**

<b>IKASTETXEAREN IZENA</b>	<b>Ikastola Olabide</b>							<b>2017-2018</b>	
<b>ÁREA / MATERIA</b>	<b>Musika</b>					<b>DATA</b>		<b>2017-06-26</b>	
<b>IKASTURTEA</b>	<b>1º ESO</b>	<b>X</b>	<b>2º ESO</b>	<b>3º ESO</b>	<b>4º ESO</b>	<b>1º BACH.</b>	<b>2º BACH.</b>		

<b>1 ARLOAREN GUTXIENGO HELBURUAK</b>	
<p>Isiltasunaren beharraz jabetzea musikaren Ahotsa eta musika tresnak erabiltzen ideiak interpretazioaren esparru guztietan. adierazi.</p> <p>Partiturak eta polirritmiak interpretatu.</p> <p>Musika moldeak eta generoak ezagutu.</p> <p>Soinuaren errepresentazio grafikoaren ezaugarri eta aukerak identifikatu.</p> <p>Ahots desberdinen eta musika tresna desberdinen ezaugarriak bereiztu.</p> <p>Musika gizartean eta kulturen betetzen duen funtzioaz jabetu.</p> <p>Bakoitzaren adierazpen ahalmena onartu..</p> <p>Musika entzunaldi ulertuak eta adiak gauzatu lantzen diren entzumenetan.</p> <p>Idea musikalak hiztegi aproposoz batekin adierazi.</p> <p>Musikaren garapena ezagutu aldi historiko desberdinetan, eta hauen baliabide estilistiko desberdinak bereiztu.</p> <p>Musika aro , aldi , genero eta estilo desberdinen entzunaldiak gauzatu.</p>	

2 EDUKIEN DENBORALIZAZIOA		
1go ebaluaketa	2. ebaluaketa	3. ebaluaketa
Musikaren hasierak. Musikak irudia indartzeko duen gaitasuna. Ikt-ak musikan.	Musika, dantza eta musika-tresnak kontinente desberdinetan. Folklorea. Erdi Aroko eta Berpizkundeko musika.	Ahotsa: ezaugarriak eta motak. Arnas aparatua, fonazio aparatua eta erresonazio-aparatua. Ahots naturala eta inpostatua. Emakumezko eta gizonezko ahotsak. Musikaren funtzioak eta generoak
. Notak, pentagrama, figurak, konpasak, lerro gehigarriak, eta klabeak.	. Aldakariak, luzapen ikurrak.	
Praktika musikala: -Partiturak irakurri, abestu eta jo. -Entzunaldiak.	. Praktika musikala: -Partiturak irakurri, abestu eta jo. - Entzunaldiak	Praktika musikala: -Partiturak irakurri, abestu eta jo. - Entzunaldiak

3 METODOLOGIA	
Helburu, eduki eta entzumen desberdinen aurkezpena.	Eskema eta auto-ebaluazio ariketak egin.
Gaiaren inguruko ariketak.	Aniztasunari arretarako ariketak
Musika lanen entzumen aktiboa..	Banakako zein taldeko lanak.
Musika lanen interpretazioa, banaka, taldeka....	Froga idatziak..

4 BALIABIDEAK	
Gaiaren fotokopiak.	Koadernoak.
Eskolaz kanpoko ekintzak: kontzertuak....	Musika tresnen muralak..
Teklatua, txistua perkuzio txikia....	Musika entzuteko tresna..
Telebista eta DVDa.	Ordenagailua
<b>TESTU LIBURUA:</b>	<b>ARGITALETXEA:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material propioa</li> <li>• “Las Formas Musicales” (B. Rolin/M.O. Dugert/T. Laurent).</li> <li>• “La Forma Sonata” (Berstein).</li> <li>• Arto f rithm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ediciones J. M. Fuzeau”.</li> <li>• Bideoa.</li> <li>• Ediciones J. M. Fuzeau</li> </ul>

5	<b>EBALUAZIOA: TRESNAK, EBALUAZIO ETA KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erabilitako metodologiak ikaslearen parte hartzea bultzatu nahi duenez, honen motibazioa eta ikasgaiarekiko interesa baloratuko da.</li> <li>• Ikasle bakoitzaren eguneroko lanaren inguruan irakasleak egindako noten bidez. Hemen, aktibitate ezberdinetan ikasle bakoitzaren inplikazio, konpromiso eta esfortzu maila neurtuko da.</li> <li>• Ariketak eta lanak entregatzeko epeak errespetatzea eta ariketak eskatzen dituen minimoak betetzea baloratuko da.</li> <li>• Ahoz eta idatzizko testuak sortzeko eta komunikatzeko ahalmena baloratuko da.</li> <li>• Ideiak beraien artean elkar lotzeko, kausa ondorioak inferitzeko gaitasuna baloratuko da.</li> <li>• Musika irakasgaietan lantzen diren edukiak eta jarduerak koadernoan behar bezala jasota izatea, hauen edukiak, hausnarketa, ondorioak eta justifikazioa behar bezala jasota izatea. Garbitasuna eta gaia ulertzeko beharrezkoa izan den materia guztiaren konpilazioa baloratuko da.</li> <li>• Ez denez libururik erabiltzen klaseko azalpenetan jarrera aktibo batean egotea baloratuko da, galdera pertinenteak egiten eta azaldutakoa jasotzen.</li> <li>• Entzunaldiak egiten direnean horiekiko errespetua adieraztea baloratuko da batetik, eta bestetik entzunaldi horietan lantzen den musika lanek bere garaian izan zuten funtzioa ulertzea baloratuko da.</li> <li>• Interpretazio ariketak egiten direnean ikasle bakoitzaren garapen maila kontuan izango da. Bakoitzak dituen gaitasunekin aurrera eraman duen lana baloratuko da. Gainditzeko maila minimo bat eskatuko da baina honetaz gain ikasleak ariketa modu egoki batean interpretatzeko adierazi duen interesa, lana eta inplikazioa baloratuko da ere.</li> </ul>						
<b>KALIFIKAZIOEN BALIO PORTZENTUALA</b>	<b>ULERMENA</b>	<b>40</b>	<b>HIZKUNTZA MUSIKALA</b>	<b>40</b>	<b>JARRERAK</b>	<b>20</b>

6	<b>BERRESKURAPEN SISTEMA</b>	
<p>Beharrian jakin batzuei erantzuten dien eta helburu minimoekin bat datozen ebaluazioaren edozein momentutan proposatutako zeregin pertsonalizatuak. Lanak, ariketak, ikaskideen aurrean egindako azalpenak, froga idatziak, etab., izan daitezke.</p> <p>Aurreko urteko kurtsoko asignatura gainditzeko froga, ebaluaketaren edozein momentutan egingo dena.</p>	<p>Nahikotasunerako azken froga idatzia: Ebaluaketaren bukaeran.</p>	