



PROGRAMAZIO LABURTUA

IKASTETXEAREN IZENA	OLABIDE IKASTOLA					Kodea:	2017 - 2018
GAIA	ANTZERKI TAILERRA					DATA	
MAILA	DBH 1		DBH 2	X	DBH 3		DBH 4

1	ARLOAREN GUTXIENGO HELBURUAK.	
	<ul style="list-style-type: none"> Proposamen inprobisatuei ahozko eta ez ahozko erantzun egoki bat eman. Aurretik azaldutako gidoia errespetatuz egoera dramatiko bat sortu hitza eta keinuak erabiliz. Antzerki testu labur bat idatzi ekintzen eta mugimenduen gidoi bat baliatuz. Espazio eszenikoa erabiltzeko dagozkion arauak errespetatu: sarrera-irteerak, kokamenak, kidearekiko eta ikuslearekiko kokamena. Istorio edo antzerki egoera baten oinarrituz espazio eszenikoa diseinatu. Antzerkiko historioaren zehar erabili diren eszenatoki desberdinak identifikatu eta deskribatu. 	<ul style="list-style-type: none"> Antzeslanaren testua ahots gorako irakurketa zuzena egitea, puntuazio ikurrak eta jarrerak errespetatuz. Ahots gorako irakurketaren arauak ezagutu ikusleagoaren aurrean komunikatzeko. Pertsonaiari dagokion testua eta ekintzen gidoia buruz ikastea. Pertsonaia garatzeko keinua, ahotsa eta mugimendua erabili era egokian. Antzerki emanaldirako diren oinarritzko arauak bete: sarrera-irteerak, kokamenak kontzentrazioa, jarrera baikorra, isiltasuna. Antzerkiren inguruan ematen diren lanbide desberdinak ezagutu.

2	EDUKIEN DENBORALIZAZIOA		
	1. ebaluazioa	2. ebaluazioa	3. ebaluazioa
	<ul style="list-style-type: none"> Ahozko eta ez ahozko inprobisazioa. Egoera dramatikoak asmatu Antzerki idazkera: elkarrizketa-bakarrizketa eta didaskaliak. Eszenatokiaren erabilera Eszenatokiaren diseinua Eszenatokiaren historia 	<ul style="list-style-type: none"> Irakurketa espresiboa Haots gorako komunikaziorako baldintzak. Antzerki Testua Espazio-denbora-pertsonaia-egoera dramatikoa 	<ul style="list-style-type: none"> Antzeslanaren eszenaratzea Emanaldiaren arauak Antzerki inguruaren lanbideak

3	METODOLOGIA
	<p>Hasieran, Iharduera jolasetan eta ahozko eta gorputz adierazpen ariketetan oinarritzen da. Banakako, talde txikietan eta talde osokorako ariketak. Irakasleak antolatzen, dinamizatu eta zuzendu egiten du iharduera. Ikasleak erantzun, proposatu eta elkarrekin lan egiten dute. Erantzun pertsonalak eta irekiak bultzatzen dira.</p> <p>Helburu zehatzak dituzten ekintzak (haots gorako irakurtekak eta antzeslanaren prozesuak) iharduerak sakontzen eta zehazten dira helburu baikorra eta estetiko izan dezaten. Ikusleagoaren aurrean, Lan on bat egin dezaten, ikasleei kontzentrazio, laguntza eta ardura gehiago eskatzen zaie</p>



4	BALIABIDEAK
	<ul style="list-style-type: none"> Oinarrizko baliabideak espazioak disenatzeko (moketak, bionboak, ohialak...) Antzezlanaren bilduma
	<p>TESTU LIBURUA: (zertarako erabiltzen den argitu)</p> <p>Nueva Breda <i>Dinamizar textos</i> Madrid, 1995 Alhambra Longman Christine Poulter <i>Jugar al juego</i> Ciudad Real, Ñaque ed.1987 Claude Grosset-Bureau <i>L'expression théâtrale</i>, Paris ed.Bordas José Cañas <i>Expresión Dramática en Secundaria</i> Ed. Everest 2000</p> <p>ARGITALETXEA:</p>

5	EBALUAZIOA: TRESNAK, EBALUAZIO ETA KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
	<ul style="list-style-type: none"> Iharduraren behaketa zuzenaren bitartez, gaitasun eta jarreraren plantila bat jarraituz minimo eta gehiengo graduazioak neurtzen dutelarik. Banakako ebaluaketa talde txikian bai osokoarekin egiten diren lanaren konparaketaren bitartez neurtuko da.

6	BERRESKURAPEN SISTEMA
	<ul style="list-style-type: none"> Gainditzen ez diren ekintzak errepikatuko dira kontzentrazio eta inplikazio osoa eskatuz. Maila estetikoa baino ipintzen den gogoia eta ondo egiteko esfuerzua baloratuko da. Eduki teorikoak gaunditzeko idazlan bat egin behar dute konzeptu garrantzitsuenak azpimarratuz. Ikaslearen jarrera egokia ez bada, urrenge ebaluaketan jarrera on bat adierazten badu gaundituta geratuko da.



PROGRAMACIÓN ABREVIADA

NOMBRE DEL CENTRO	OLABIDE IKASTOLA					Código:	2008 -2009
MATERIA	TALLER DE TEATRO					FECHA	
CURSO	1º ESO	2º ESO	X	3º ES O	4º ESO		

1	OBJETIVOS MÍNIMOS DE LA MATERIA						
	<ul style="list-style-type: none"> Responder adecuadamente a propuestas de improvisación verbal y no verbal Expresar verbal y gestualmente una situación dramática respetando un guión predeterminado. Escribir un texto teatral a partir de un guión de acciones y movimiento. Respetar las convenciones relativas al uso del espacio escénico: entradas-salidas, ocupación espacial... Diseñar espacios escénicos en función de una escena o situación teatral. Identificar y describir diferentes espacios escénicos en la historia del teatro 	<ul style="list-style-type: none"> Leer correctamente un texto teatral respetando los signos de puntuación, intenciones... Conocer las condiciones para comunicar un texto en voz alta delante del público. Memorizar el texto y/o el guión de acciones del personaje a representar Utilizar de forma adecuada el gesto, la voz y el movimiento para interpretar adecuadamente el personaje. Respetar las convenciones clásicas en una representación: concentración, disposición positiva, silencio... Conocer las diferentes profesiones del teatro Estar a la escucha del profesor y de los compañeros Mostrar interés por la actividad teatral 					

2	TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS					
	1ª evaluación		2ª evaluación		3ª evaluación	
	<ul style="list-style-type: none"> Improvisación gestual y verbal Construcción de situaciones teatrales Escritura teatral: diálogos y didascalias. Uso del espacio escénico Diseño del espacio escénico Historia del espacio escénico 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura expresiva Condiciones para la comunicación en voz alta. El texto teatral Espacio-tiempo-personaje- situación dramática 	<ul style="list-style-type: none"> Puesta en escena de un texto teatral Convenciones para la representación Las profesiones teatrales 			

3	METODOLOGÍA					
	<p>Inicialmente la actividad se basa en juegos y ejercicios de expresión verbal y corporal. Actividades individuales, grupales y colectivas. El profesor organiza, dinamiza y dirige la actividad y los alumnos-as responden, proponen e interaccionan. Se impulsan las respuestas personales y divergentes.</p> <p>Los procesos dirigidos a un fin concreto (lecturas teatrales o representación) las actividades se precisan y se ajustan para lograr un resultado positivo y estético. A los alumnos-as se les pide mayor concentración, colaboración y responsabilidad ante un trabajo bien hecho y la presencia del público.</p>					

4	RECURSOS					
	<ul style="list-style-type: none"> Materiales básicos para diseñar espacios Recursos propios de juegos de expresión Textos teatrales 					
	LIBRO DE TEXTO (explicar su utilización):			EDITORIAL:		
	<p>Nueva Breda <i>Dinamizar textos</i> Madrid, 1995 Alhambra Longman Christine Poulter <i>Jugar al juego</i> Ciudad Real, Ñaque ed.1987 Claude Grosset-Bureau <i>L'expression théâtrale</i>, Paris ed.Bordas José Cañas <i>Expresión Dramática en Secundaria</i> Ed. Everest 2000</p>					

**5****EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La observación directa de la actividad y su registro en una plantilla de contenidos y actitudes con una graduación de mínimos y máximos.
La evaluación individual se contrasta con la grupal y colectiva.

6**SISTEMA DE RECUPERACIÓN**

Las acciones no superadas se repiten exigiendo una mayor concentración e implicación en su ejecución. Más que el valor estético se valorará el esfuerzo por hacerlo bien.
En el caso de los contenidos conceptuales se les pedirá un resumen escrito de lo más importante.
Si la actitud del alumno-a no es la adecuada, tendrá que mostrar un comportamiento correcto en la próxima evaluación para superar la primera.