

PROGRAMAZIO LABURTUA

IKASTETXEAREN IZENA	Olabide Ikastola								2017-2018			
ARLOA / GAIA	Musika							DATA		2017-06-26		
MAILA	DBH 1		DBH 2		DBH 3	X	DBH 4		1. BATX.		2 .BATX.	

1		ARLOAREN GUTXIENGO HELBURUAK										
<p>Musika instrumenturik garrantzitsuenak eta hauek garai bakoitzeko musika ekoizpenarekin duten lotura ezagutu.</p> <p>Musika ekoizpenaren ezagutza, azterketa eta ulermena ahalbideratzen duten informazio iturrietaz baliatu.</p> <p>Aldi, estilo eta genero ezberdinetako musikaren entzunaldiak erraztu, beste adierazpen modu batzuekin erlazionatuz.</p> <p>Historiako garai ezberdinen bitartez musikaren garapena ezagutu, beste gizarte eta kultur manifestazio batzuekin erlazionatuz.</p> <p>Isiltasunaren beharraz jabetzea musikaren interpretazioaren esparru guztietan.</p>	<p>Musika forma handieiekin, musika forma eta bere osagaietatik abiatuz eta beraien egitura ulertu, garatu ziren testuinguruan.</p> <p>Musikaren erabilerara ikuspegi helduago batekin gerturatu, iritzi pertsonalak zehaztasunez adieraziz eta musikaren kontsumoan kritikoak izanez.</p> <p>Isiltasunak musikaren interpretazioaren edozein alderditan duen garrantziaren ulermena sakondu.</p> <p>Musika tresna zein gorputzarekin erritmo ariketak zein partiturak interpretatu eta sortu.</p> <p>Musikaren elementuez jabetu, barneratu eta musika adierazpen desberdinetan elementu hauek elkar erlazionatzeko gaitasuna izatea. Elementu hauek partituran topatu eta aztertu.</p>											

2			EDUKIEN DENBORALIZAZIOA					
1. ebaluazioa			2. ebaluazioa				3. ebaluazioa	
<p>Gaur egun musikaren munduan arrakasta lortzeko gakoak.</p> <p>Musikaren lanbideak</p> <p>XX. mendeko musika.</p> <p>Entzunaldiak, dantzak eta praktika instrumentala</p>			<p>Musikaren historiaren hurbilpena.</p> <p>Kanta bat nola konposatu.</p> <p>Entzunaldiak, dantzak eta praktika instrumentala</p>				<p>Grabazio sistemak eta soinuaren eraldaketa.</p> <p>Ikteen erabilera musika sortzeko Kanta bat nola konposatu.</p> <p>Entzunaldiak, dantzak eta praktika instrumentala</p>	

3		METODOLOGIA	
<p>Helburu, eduki eta entzunaldien azalpen eta aurkezpena.</p> <p>Gaiari buruzko ariketak.</p> <p>Musika obren banakako entzunaldi konparatiboak.</p> <p>Ahots, gorputz eta instrumentuen bidezko interpretazioa, banaka eta taldeka.</p>	<p>Eskema eta auto-ebaluazio fitxen gauzatzea.</p> <p>Indartze edo zabalkuntzako ariketa osagarriak.</p> <p>Banakako edo talde txikiko lanak.</p> <p>Froga idatziak.</p>		

4	BALIABIDEAK	
Gaiaren fotokopiak.		Koadernoak.
Eskolaz kanpoko ekintzak: Kontzertuetara bertaratzea.		Instrumentuen irudiak.
Perkusiozko instrumentuak, txistua eta teklatura.		CD-dun musika-ekipoa.
Telebista eta bideoa.		
TESTU LIBURUA:		ARGITALETXEA:
<ul style="list-style-type: none"> • Crescendo plus • "Secundaria 3" (Lamberto del Álamo/Vicente Gil Arráez). • "Musikaren Historia" (Jose Antonio Arana Martija/Marian Iriarte Ormazabal/Nerea Muruamendiaraz Aramburu). • Material propioa, partiturak. • Erritmo ariketa propioak polirritmiak 		<ul style="list-style-type: none"> • Pearson Alhambra • CeSMA. • Elhuyar.

5	EBALUAZIOA: TRESNAK, EBALUAZIO ETA KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK					
<ul style="list-style-type: none"> • Erabilitako metodologiak ikaslearen parte hartzea bultzatu nahi duenez, honen motibazioa eta ikasgaiarekiko interesa baloratuko da. • Ikasle bakoitzaren eguneroko lanaren inguruan irakasleak egindako noten bidez. Hemen, aktibitate ezberdinetan ikasle bakoitzaren inplikazio, konpromiso eta esfortzu maila neurtuko da. • Ariketak eta lanak entregatzeko epeak errespetatzea eta ariketak eskatzen dituen minimoak betetzea baloratuko da. • Ahoz eta idatzizko testuak sortzeko eta komunikatzeko ahalmena baloratuko da. • Ideiak beraien artean elkar lotzeko, kausa ondorioak inferitzeko gaitasuna baloratuko da. • Musika irakasgaien lantzen diren edukiak eta jarduerak koadernoan behar bezala jasota izatea, hauen edukiak, hausnarketa, ondorioak eta justifikazioa behar bezala jasota izatea. Garbitasuna eta gaia ulertzeko beharrezkoa izan den materia guztiaren konpilazioa baloratuko da. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ez denez libururik erabiltzen klaseko azalpenetan jarrera aktibo batean egotea baloratuko da, galdera pertinateak egiten eta azaldutakoa jasotzen. • Entzunaldiak egiten direnean horiekiko errespetua adieraztea baloratuko da batetik, eta bestetik entzunaldi horietan lantzen den musika lanek bere garaian izan zuten funtzioa ulertzea baloratuko da. • Interpretazio ariketak egiten direnean ikasle bakoitzaren garapen maila kontuan izango da. Bakoitzak dituen gaitasunekin aurrera eraman duen lana baloratuko da. Gaiatzeko maila minimo bat eskatuko da baina honetaz gain ikasleak ariketa modu egoki batean interpretatzeko adierazi duen interesa, lana eta inplikazioa baloratuko da ere. 					
KALIFIKAZIOEN BALIO PORTZENTUALA	ULERMENA	40	EGITEN JAKITEA	40	JARRERAK	20

6	BERRESKURAPEN SISTEMA
<p>Beharrizan jakin batzuei erantzuten dien eta helburu minimoekin bat datozen ebaluazioaren edozein momentutan proposatutako zeregin pertsonalizatuak. Lanak, ariketak, ikaskideen aurrean egindako azalpenak, froga idatziak, etab., izan daitezke.</p> <p>Aurreko urteko kurtsoko asignatura gainditzeko froga, ebaluaketaren edozein momentutan egingo dena.</p>	<p>Nahikotasunerako azken froga idatzia: Ebaluaketaren bukaeran.</p>